

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Формирование у детей старшего дошкольного возраста уважительного
отношения к взрослым в совместной с родителями и педагогами
художественно-творческой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель:
Артюхов Александр Юрьевич,
обучающийся БУ-43zu группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Дьячкова Маргарита Анатольевна
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА УВАЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ВЗРОСЛЫМ В СОВМЕСТНОЙ С РОДИТЕЛЯМИ И ПЕДАГОГАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 9 |
| 1.1.Сущность понятия «уважительного отношения к взрослым»..... | 9 |
| 1.2.Психолого-педагогические особенности формирования у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым..... | 15 |
| 1.3.Воспитательные возможности совместной с родителями и педагогами художественно-творческой деятельности в формировании у детей старшего дошкольного уважительного отношения к взрослым..... | 25 |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНО - ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА УВАЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ВЗРОСЛЫМ СОВМЕСТНО С РОДИТЕЛЯМИ И ПЕДАГОГАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 35 |
| 2.1. Диагностическое на исходном этапе исследование уровня сформированности уважительного отношения к взрослым у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы..... | 35 |
| 2.2. Содержание работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым в | |

| | |
|--|----|
| совместной с родителями и педагогами художественно - творческой деятельности..... | 45 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 51 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 55 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | 61 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | 63 |

ВВЕДЕНИЕ

Согласно документу «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», приоритетной задачей современной образовательной политики, является воспитание молодого поколения, обладающего знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Стратегические ориентиры воспитания сформулированы и Президентом Российской Федерации В.В. Путиным: «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом» [43]. Выше перечисленные качества формируются с периода детства.

Старший дошкольный возраст является важным возрастом в становлении личности человека. Перед педагогами стоит задача подготовки ответственного гражданина, патриота и семьянина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами семьи, общества и государства. Сложность сегодняшнего воспитания – как отмечают многие исследователи, в размытости нравственных ориентиров. У детей искажены представления о патриотизме, семейных ценностях. В связи с обозначенной проблемой нравственно-патриотическое воспитание детей начина с периода детства, является одним из «важнейших элементов общественного сознания, именно в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений» [39, с. 49].

В "Концепции дошкольного воспитания" отмечается, что "искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей".

Формирование у воспитанников уважительного отношения к взрослым основывается на социокультурных нормах и ценностных ориентациях, которые закладываются в дошкольном детстве.

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить противоречие между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по формированию у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым в художественно-творческой деятельности и недостаточности методического обеспечения организации данного процесса.

Всё вышесказанное определило выбор данной темы работы: «Формирование у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым в совместной с родителями и педагогами художественно-творческой деятельности».

Объектом исследования является процесс формирования у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым.

Предметом исследования является комплекс занятий по художественно-творческой деятельности направленный на формирование у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым в совместной деятельности родителей и педагогов.

Цель исследования: теоретически обосновать разработать и провести комплекс занятий по художественно-творческой деятельности направленный на формирование у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, на основании изученной литературы уточнить сущность понятие «уважительное отношение к взрослым»;

2. Проанализировать психолого-педагогические особенности формирования у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым;

3. Рассмотреть возможности совместной с родителями и педагогами художественно-творческой деятельности в формировании у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым;

4. В ходе опытно-поисковой работы разработать и провести комплекс занятий по художественно-творческой деятельности направленный на формировании у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым.

5. Провести диагностическое исследование сформированности уважительного отношения к взрослым у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы.

Теоретико-методологической основой исследования служат идеи русской философской и педагогической мысли о развитии нравственной сферы личности (Н.А. Бердяев, В.С. Соловьев, Л.Н. Толстой, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский); теоретические положения о роли семейного воспитания в формировании личности ребенка (И.А. Ильин, Д.С. Лихачёв, Г.К. Селевко), о взаимодействии семьи и образовательной организации в нравственно-патриотическом воспитании детей (И.В. Метлик, Н.В. Микляева, Е.Н. Бородина, А.Б. Теплова), положения аксиологического подхода к развитию личности (Е.В. Бондаревская, А.Д. Леонтьев, В.А. Сластенин, и др.); положения о воспитательном потенциале проектной деятельности (М.А. Ступницкая, Е.С. Полат, Н.В. Иванова, Е.Б. Новикова).

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, анализ продуктов проектной деятельности детей, анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов по формированию у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым. Также следует отметить *практическую значимость продукта* художественно-творческой деятельности, который также может использоваться на практике или организации досуговой деятельности.

База опытно-поисковой работы: МАДОУ ПГО «Центр развития ребёнка - Детский сад № 70 «Радуга», г. Полевского, Свердловской области.

Опытно-поисковая работа по формированию у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым осуществлялась в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме формирования у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым; определялись психолого-педагогические особенности старших дошкольников, выявлялся потенциал художественно-творческой деятельности в формировании у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым, разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев формирования у детей старшего

дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым, осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА УВАЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ВЗРОСЛЫМ В СОВМЕСТИЛЬНОЙ С РОДИТЕЛЯМИ И ПЕДАГОГАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Сущность понятия «уважительное отношение к взрослым»

Для того чтобы выявить особенности формирования у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым, необходимо раскрыть понятие «уважительное отношение к взрослым». Данное понятие в философской, педагогической и психологической литературе раскрывается неоднозначно, что свидетельствует о его сложности. Проанализируем характеристику понятия «уважительное отношение к взрослым» из различных источников и попытаемся дать определение основным понятиям «уважение», «отношение», «уважительное отношение». Для решения этой задачи была проанализирована психолого-педагогическая литература по вопросам воспитания уважительного отношения у детей к пожилым людям. Вопросами воспитания уважительного отношения занимались такие авторы как Смирнов И.Б., Шемшурин А., Шутова В. Изучением возрастных особенностей детей занимались Н.В.Клюева, М.В.Попова, Д.Б.Эльконин, Т.В. Драгунова, Л. И. Божович.

Философы рассматривают «отношение» как одну из основных логико-философских категорий, отражающих способ (род) бытия и познания, как необходимый момент взаимосвязи всех явлений, обусловленный материальным единством мира. Основу исследования проблемы отношений составляет философский вопрос о взаимосвязи объективного и субъективного в отношениях. Философы приходят к единому мнению в том,

что отношения личности — результат материальной, экономической основы общества. Однако при ответе на вопрос, являются ли отношения личности по своей природе объективными, их мнения разделились. Раскрытие психологической природы отношений, психологических данных о становлении тех или иных отношений личности к действительности остаются открытыми. Наиболее полное изучение отношений личности в психологическом плане принадлежит В. Н. Мясищеву. В созданной им концепции «психологического отношения» утверждается, что психологические отношения человека в развитом виде представляют собой систему индивидуальных избирательных, сознательных, активных связей личности со всей действительностью или отдельными ее сторонами. Эта система вытекает из всей истории развития человека, выражает его личный, общественно обусловленный опыт и внутренне определяет его действия и переживания. Определение «отношения» отражает важнейший для понимания психики факт — взаимосвязь личности и среды.

Уважение - позиция, предписывающая не причинять вреда другому: ни физически – насилием, ни морально – суждением. По Канту, такое уважение, даже скорее, чем симпатия, составляет норму межчеловеческих отношений; только на его основе может возникнуть установка объективной «благожелательности», позволяющая нам не судить, а понимать другого. Кроме того, уважение – это моральный долг, единственно верная естественная позиция человека перед лицом любой ценности и, в частности, перед лицом любой человеческой личности. Живым опытом человеческого уважения будет тот, который возникает, когда мы встречаем взгляд другого: так, когда тиран встречается взглядом с рабом, он понимает невозможность применения насилия и свой долг «уважать» носителя этого взгляда. Уважение — одно из важнейших требований нравственности. В моральном сознании общества уважение предполагает справедливость, равенство прав, внимание к интересу другого человека, его убеждениям. Уважение

предполагает свободу, доверие. Подавление этих требований является нарушением уважения. Однако смысл этих качеств, из которых складывается уважение, определяется характером общества и принятыми парадигмами.

Понятие уважения предполагает: справедливость, равенство прав, возможно более полное удовлетворение интересов людей, предоставление им свободы; доверие к людям, внимательное отношение к их убеждениям, устремлениям, чуткость, вежливость, деликатность, скромность. Таким образом, объединяя эти два понятия, мы можем сказать, что уважительное отношение – это выражение почтения одного субъекта по отношению к другому.

Анализируя психоло-педагогическую литературу можно сделать выводы, что воспитание уважительного отношения к взрослым идет в неразрывной связи с нравственным воспитанием детей и является его результатом.

Нравственное воспитание – целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, то есть делает своими, принадлежащими себе, способы, формы взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, к себе. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств.

Нравственность является составной частью комплексного подхода к воспитанию личности «Формирование нравственности есть не что иное, как перевод моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и их неуклонное соблюдение», — пишет И.Ф. Харламов [1].

Нравы – это те эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своем поведении, в своих повседневных поступках. Нравы не вечные и не

неизменные категории. Они воспроизводятся силой привычки масс, поддерживаются авторитетом общественного мнения, а не правовых положений. Вместе с тем моральные требования, нормы, права получают определенное обоснование в виде представлений о том, как надо вести себя в обществе. Нравственные нормы – это выражение определенных отношений, предписываемых моралью общества к поведению и деятельности личности в разных сферах. Нравственное воспитание – это целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и принципами морали.

Главная функция нравственного воспитания состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение и нравственные чувства, соответствующие современному образу жизни, сформировать активную жизненную позицию каждого человека, привычку руководствоваться в своих поступках, действиях, отношениях чувствам общественного долга [2].

В современной науке нравственное воспитание рассматривается как одна из важнейших сторон общего развития дошкольников. Именно в процессе нравственного воспитания у ребенка развиваются гуманные чувства, формируются этические представления, навыки культурного поведения, социально-общественные качества, уважение к взрослым, ответственное отношение к выполнению поручений, умение оценивать свои поступки и действия других людей.

Моральное сознание человека, или нравственный мир личности, включает в себя три уровня:

- мотивационно-побудительный;
- эмоционально-чувственный;
- рациональный, или умственный.

Каждый из этих уровней состоит из элементов, составляющих суть нравственного мира человека.

Мотивационно-побудительный уровень содержит мотивы поступков, нравственные потребности и убеждения. Нравственное воспитание только тогда носит правильный характер, когда в основе его лежит побуждение детей к развитию, когда сам ребёнок проявляет активность в своём нравственном развитии, то есть, когда он сам хочет быть хорошим. Этот уровень наиболее важный, именно здесь коренятся истоки поведения человека, осуждаемые или одобряемые людьми и обществом, приносящие добро или зло, пользу или вред.

Чувственно-эмоциональный уровень состоит из нравственных чувств и эмоций. Эмоции, как известно, бывают положительными (радость, благодарность, нежность, любовь, восхищение и т.п.) и отрицательными (гнев, зависть, злость, обида, ненависть). Эмоции необходимо облагораживать, окультуривать одним словом - воспитывать. Нравственные чувства - отзывчивость, сочувствие, сострадание, сопереживание, жалость - непосредственно связаны с эмоциями. Эти чувства приобретаются человеком с результате воспитания и являются важнейшими составными доброты. Без нравственных чувств добрый человек не состоится.

Рациональный, или умственный, уровень содержит моральные знания - понятия о смысле жизни и счастье, добре и зле, чести, достоинстве, долге. Кроме понятий, к моральным знаниям относятся также принципы, идеалы, нормы поведения, моральные оценки [7, с. 173].

А.Г. Кукушкина в своих исследованиях предлагает своё определение уважительного отношения к старшим: «Уважительное отношение к людям старшего поколения определяется как интегративное личностное образование, характеризующееся признанием ценности старшего возраста, заслуг и опыта старшего поколения, наличием положительных эмоций и установок» [25, с. 59].

Уважение к людям является общечеловеческой ценностью и входит в структуру личности как одно из ведущих нравственных качеств. Уважение к представителям старшего поколения, как это рассматривает этика, включает в себя благодарность и признательность нового поколения за те социальные блага, которыми оно пользуется. С точки зрения воспитания уважение к людям предполагает необходимость в поступках, действиях и высказываниях исходить не столько из собственных интересов и амбиций, сколько из стремления не затронуть сферу интересов и претензий другого человека. Уважительное отношение к взрослым, в число которых входят не только родители, но и другие члены общества, кровные и сводные родственники, проживающие и не проживающие совместно с ребенком, — важное свойство нравственно совершенной личности. Что же касается уважительного и заботливого отношения к взрослым, то оно включает в себя следующие признаки: послушание, помощь, сопереживание состояния близкого человека (эмпатия), доброжелательность.

На основании изученной литературы А.С.Макаренко, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, Б.Т. Лихачева, И.П. Подласова, И.А. Ильина, Н.В. Микляевой, Н.Ф. Виноградовой, А.Н. Сорокина, и др., сделаем следующие выводы и определим:

1. «Уважительное отношение к взрослым» — как образование личности, которое включает понимание сопричастности со взрослыми, выражаемое через почитание взрослых, почитание предков; осознание нравственных ценностей- любви, дружбы, верности, уважения- как основы уважительного отношения к взрослым; эмоциональную отзывчивость на чувства, заботы и переживания взрослых; моральное удовлетворение от признания и любви взрослых; потребность принимать участие в жизни взрослого.

2. На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как Н.Г. Куприна, Е.Н. Бородина, С.А. Козлова, Н.Ф. Виноградова А.Н. Сорокин,

Н.В. Полянская и др., мы определяем формирование уважительного отношения к взрослым в единстве трех критериев: *образно-содержательного*, *эмоционально-мотивационного*, *действенно-практического*. *Образно-содержательный* проявляется в наличии представлений о старшем поколении, истории, достижениях, культурных традициях своей семьи и народа, владении определенными понятиями и знанием произведений, в которых выражено уважительное отношение к взрослым; *эмоционально-мотивационный* проявляется в эмоциональной отзывчивости на образы–носители нравственных ценностей, сформированности интереса и желания поддерживать установленные нормы и правила поведения; *действенно-практический* – в способности к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных нравственной позиции в продуктах творчества.

1.2. Психолого-педагогические особенности формирования у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым

Ученые в области педагогики выявили, что в различные возрастные периоды существуют неодинаковые возможности для нравственного воспитания. Ребенок, подросток и юноша, по-разному относятся к различным средствам воспитания. Знания и учет достигнутого человеком в тот или иной период жизни помогает проектировать в воспитании его дальнейший рост.

Система дошкольного образования, так же как и другие образовательные системы в нашей стране, подвергается в последнее время коренным изменениям теоретико-методического и организационно-практического характера.

Особенности старшего дошкольного возраста всесторонне исследовались отечественными педагогами и нашли свое освещение в работах З. Икуниной, Н. Поддьякова, Л. Венгера, А. Леонтьева [25].

Старший дошкольный возраст играет особую роль и в психическом развитии ребенка, где основными изменениями являются:

- формирование новых механизмов деятельности и поведения;
- формирование устойчивой структуры мотивов;
- зарождение новых социальных потребностей – в уважении и признании взрослого, желании быть «взрослым», в признании сверстников, потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами;
- проявление активного интереса к коллективным формам деятельности и стремление в игре и деятельности быть лучшим;
- возникновение нового (опосредованный) типа мотивации – основы произвольного поведения;
- усвоение определенной системы социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо» [25,с. 30].

Мотивы поведения ребенка существенно изменяются на протяжении дошкольного детства. Младший дошкольник большей частью действует, как и ребенок в раннем возрасте, под влиянием возникших в данный момент ситуативных чувств и желаний, вызываемых самыми различными причинами, и при этом не отдает себе ясного отчета в том, что заставляет его совершать тот или иной поступок. Поступки старшего дошкольника становятся гораздо более осознанными. Во многих случаях он может вполне разумно объяснить, почему поступил в данном случае так, а не иначе. Один и тот же поступок, совершенный детьми разного возраста, часто имеет совершенно разные побудительные причины. Трехлетний малыш бросает курам крошки, чтобы посмотреть, как они сбегаются и клюют, а шестилетний мальчик-чтобы помочь матери по хозяйству.

Вместе с тем можно выделить некоторые виды мотивов, типичных для дошкольного возраста в целом, оказывающих наибольшее влияние на поведение детей. Это, прежде всего мотивы, связанные с интересом детей к миру взрослых, с их стремлением действовать как взрослые. Желание быть похожим на взрослого руководит ребенком в ролевой игре. Нередко подобное желание может быть использовано и как средство, позволяющее добиться от ребенка выполнения того или иного требования в повседневном поведении. «Ты ведь большой, а большие одеваются сами», — говорят ребенку, побуждая его к самостоятельности. «Большие не плачут» — сильный аргумент, заставляющий ребенка сдерживать слезы.

Другая важная группа мотивов, постоянно проявляющихся в поведении детей, — мотивы игровые, связанные с интересом к самому процессу игры. Эти мотивы появляются в ходе овладения игровой деятельностью и переплетаются в ней со стремлением действовать как взрослый. Выходя за пределы игровой деятельности, они окрашивают все поведение ребенка и создают неповторимую специфику дошкольного детства. Любое дело ребенок может превратить в игру. Очень часто в то время, когда взрослым кажется, что ребенок занят серьезным трудом или прилежно чему-либо учится, он в действительности играет, создавая для себя воображаемую ситуацию.

Одним из важнейших достижений старшего дошкольного возраста является осознание своего социального «Я», формирование внутренней социальной позиции. Однако дети еще не отдают себе отчета в том, какое место они занимают в жизни. Поэтому осознанное стремление измениться у них отсутствует. Если новые потребности, возникающие у детей этого возраста, не находят реализации в рамках того образа жизни, который они ведут, это вызывает неосознанный протест и сопротивление [17].

Большое значение в поведении ребенка-дошкольника имеют мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений со взрослыми

и другими детьми. Хорошее отношение со стороны окружающих необходимо ребенку. Желание заслужить ласку, одобрение, похвалу взрослых является одним из основных рычагов его поведения. Многие действия детей объясняются именно этим желанием. Стремление к положительным взаимоотношениям со взрослыми заставляет ребенка считаться с их мнениями и оценками, выполнять устанавливаемые ими правила поведения.

Дошкольное детство – очень короткий отрезок в жизни человека, всего первые семь лет. Но они имеют непреходящее значение. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. Одним из основных направлений психического развития в дошкольном возрасте является формирование основ личности.

Главное направление развития эмоциональной сферы у дошкольника – это появление способности управлять чувствами, т.е. произвольность поведения. Постепенно, когда ребенок усваивает нормы морали и соотносит с ними свои поступки, чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению [6].

Ребенок начинает осознавать свое «Я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать. Образуется соподчинение мотивов: возможность подчинить свои непосредственные побуждения осознанным целям. Дети дошкольного возраста не умеют управлять эмоциями. Их чувства быстро возникают и так же быстро исчезают. С развитием эмоциональной сферы у дошкольника чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению. Но это происходит, когда ребенок усваивает нормы морали и соотносит с ними свои поступки. Развитию эмоциональной сферы способствуют все виды деятельности ребенка и общение с взрослыми и сверстниками. Дошкольник учится понимать не только свои чувства, но и переживания других людей. Он начинает различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через мимику и пантомимику. Ребенок может сопереживать, сочувствовать литературному

герою, разыгрывать, передавать в сюжетно-ролевой игре различные эмоциональные состояния.

Эмоциональная сфера человека развивается, изменяется на протяжении всей его жизни. Дошкольное детство - особый в этом отношении период. Это время, когда эмоции господствуют над всеми другими сторонами жизни ребенка, когда он находится как бы в их плену. На протяжении дошкольного возраста увеличивается устойчивость чувств, они становятся более глубокими, осознанными и обобщенными. Возрастает умение ребенка контролировать свои эмоциональные реакции. Появляются новые, высшие чувства - нравственные, эстетические, познавательные). Ребенок оказывается способным проявить не только симпатию (антипатию), элементарное сочувствие, но и эмпатию, нежность, любовь к близким, чувство гордости и стыда.

Чем гордится ребенок, чего он стыдится - решающую роль в этом играют окружающие и в первую очередь - родители, воспитатели, их отношение к ребенку, оценка его достижений. Дошкольник не безразличен к прекрасному и безобразному, он способен откликнуться на музыку, художественную картину, поэзию, на прекрасное в природе, проявить чувство юмора. В дошкольный период развиваются и познавательные чувства - ребенок проявляет не только любопытство, но и любознательность, стремление утвердиться в истине.

Чувства к концу дошкольного возраста нередко становятся мотивом поведения ребенка. Постепенно происходит и интеллектуализация детских чувств. Развивается способность к эмоциональному предвосхищению. Видоизменяются и формы выражения чувств. Выявлена зависимость эмоций от содержания и структуры детской деятельности, от особенностей взаимодействия с окружающими людьми, от того, как он усваивает нравственные нормы и правила поведения. Первоначально эмоциональная сфера формируется и видоизменяется в ходе практической деятельности, в

процессе реального взаимодействия с людьми и предметным миром. В дальнейшем на этой основе складывается особая психическая деятельность - эмоционального воображения. Она представляет собой сплав аффективных и когнитивных процессов, т. е. единство аффекта и интеллекта, которое Л. С. Выготский считал характерным для высших, специфически человеческих чувств [8].

Существенную роль в возникновении и закреплении этой формы выражения негативных эмоций играет семья (отсутствием чуткости и поддержки детей, применением насилия по отношению к ним и т. п.). Следует обращать внимание и на эмоциональную отзывчивость детей при восприятии ими художественных произведений. Если, слушая сказку, как справедливо замечал В. А. Сухомлинский, ребенок не переживает борьбу добра и зла, если вместо радостных огоньков восхищения у него в глазах пренебрежение - это значит, что-то в детской душе надломлено, и много сил надо приложить, чтобы выпрямить детскую душу. Чтобы у ребенка сформировались высшие чувства – моральные, эстетические, познавательные, у него должно быть сформировано понятие о плохом и хорошем, красивом и некрасивом, а также – познавательная потребность. Чувства складываются постепенно. Первоначально дети улавливают только определенное значение событий, позднее – их обобщенный смысл. Для дошкольников характерна слитность высших чувств. Ребенок оценивает как «хорошее» - объекты и явления, которые вызывают у него и эстетические переживания, и этические, и интеллектуальные. Один и тот же объект вызывает переживание, в котором слиты эстетические, этические, познавательные чувства. В дальнейшем с формированием умения анализировать и давать оценку в соответствии со специфическими нравственными или эстетическими критериями синкретическое чувство дифференцируется на эстетическое, этическое, интеллектуальное.

К высшим чувствам относят интеллектуальные, эстетические и моральные. Чувства, возникающие в процессе познавательной деятельности, называются интеллектуальными. К ним относят любопытство, любознательность, удивление, чувство нового, чувство юмора. Объектами, вызывающими яркие познавательные чувства детей, являются животные, птицы. Разнообразные познавательные чувства дошкольников выражаются в их многочисленных вопросах, в той радости, которую приносит трудовое усилие, достигнутый успех, самостоятельно сделанное открытие. Интеллектуальные чувства играют важную роль в развитии умственной деятельности дошкольников [3].

Для дошкольника характерна глубокая любовь к истине, страстное стремление к познанию действительности. Само решение вопроса, нахождение истины может сопровождаться чувствами уверенности, удовлетворения. У ребенка появляются переживания, связанные с удовлетворением или неудовлетворением их стремлений соблюдать требования общественной жизни, т.е. моральные чувства. Первые проявления чувства долга наблюдаются в 4-5 лет, когда на основе имеющихся знаний, умений, навыков начинает зарождаться моральное сознание, когда ребенок начинает понимать предъявляемые к нему требования, относить их к своим действиям и поступкам, к поведению других людей. У дошкольников возникают и такие этические переживания, как чувство гордости и стыда. Внутренним условием зарождения чувства гордости, направленного на конкретные достоинства, является формирование в сознании ребенка связи между представлением об этих достоинствах и положительной оценкой со стороны окружающих. Среди нравственных чувств, которые начинают формироваться в дошкольном возрасте, особое значение имеет воспитание чувства уважительного отношения к взрослым. Самый сильный источник чувства находится в деятельности человека. Какой бы из основных видов деятельности мы ни брали – труд, ученье, игру, - мы

всегда увидим, как много чувств возникает в ходе этой деятельности. Включение в новую сферу коллективной деятельности, выполнение серьезных поручений формирует у шести-, семилетнего ребенка новое чувство - чувство долга, ответственности перед другими, требовательность к себе, радость общего успеха, недовольство собой. Она возникает как результат сопоставления ребенком себя, своих достижений, умений, качеств с тем, чем обладают сверстники. Сравнивая свои действия с аналогичными действиями других ребят, равняясь на отношение к ним воспитателей, пяти-, семилетние дети получают основу для переживания новых чувств: гордости, неуверенности в себе, самоуверенности, чувства превосходства, неловкости, стыда. Появление чувства самостоятельности, первые шаги на пути осознания себя как личности приводят к возникновению у дошкольников и новых желаний, потребностей, чувств. В связи с этим у детей дошкольного возраста появляется желание обратить на себя внимание посторонних, чем-то выделиться или, наоборот, замаскировать, скрыть, от других свой страх или неумение. Ребенок даже может притвориться равнодушным, безразличным к тому, что его другу удалось сделать, а у него не получается. Чувства детей старшего дошкольного возраста во многом обусловлены отношением взрослого близкого человека. За оценками, шести-, семилетнего ребенка стоят оценки и отношения воспитателя, родителей, на которые ребенок постоянно "оглядывается". Оценочное отношение взрослых сказывается и на формировании эстетических чувств детей. Общий эмоциональный тон, характерный для младших дошкольников, сменяется у старших более определенными и дифференцированными эстетическими оценками [3]. На протяжении дошкольного периода детства расширяется область тех факторов и явлений, которые вызывают у ребенка эмоциональную реакцию. Чувства дошкольника возникают и при восприятии таких факторов, которые к самому ребенку не имеют прямого отношения. Он живо откликается на события, описанные в книге, на просмотренный спектакль или фильм. Вживаясь в

образ героя и воспроизводя его действия, поступки, ребенок среднего и старшего дошкольного возраста не замечает, что воспринимает сказку как реальность. Чувства ребенка-дошкольника становятся и более глубокими. Это прямо связано с нарастающим опытом ребенка, прежде всего социальным. Дети уже могут оценить поступок другого с позиции общепринятых норм поведения и дать какое-то обобщенное суждение о том, что они слышали или увидели, с точки зрения имеющихся у них знаний. К концу дошкольного возраста для детей становятся значимыми моральные критерии. Шести-, семилетний ребенок объясняет, что нельзя драться потому, что стыдно обижать товарища.

Таким образом, в основе моральных чувств детей лежат знания. Следовательно, на протяжении дошкольного детства происходят важные изменения в эмоциональной сфере ребенка. Чувства ребенка все больше опосредуются его общественным опытом, накапливаемыми знаниями об окружающем, усвоенными моральными оценками и собственным опытом нравственного поведения. Сфера эмоций и чувств более сложна, чем познавательная сфера. В ней выражено субъективное начало. Чувства испытываются человеком, их носителем, и их зависимость от внешних воздействий маскируется. Иногда даже возникает иллюзия полной оторванности мира чувств от внешнего мира, его «абсолютной скрытности» и недоступности для объективного познания. По мнению А.Н. Леонтьева – «умные эмоции следует формировать, корректируя недостатки эмоциональной сферы» [4]. В процессе развития ребенка происходят изменения в его эмоциональной сфере. Меняются его взгляды на мир и отношения с окружающими. Способность ребенка осознавать и контролировать свои эмоции возрастает. Но сама по себе эмоциональная сфера не может качественно развиваться. Её необходимо развивать. А Л.С. Выготский и А.В. Запорожец справедливо указывали, что только согласованное функционирование интеллектуальной и эмоциональной сфер,

их единство могут обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности.

Излишняя интеллектуализация и логизация в воспитании приводит, по словам Л.С. Выготского к феномену «засушенного сердца» (отсутствие чувства). А это, я думаю, крайне нежелательно как для общества, так и для самого ребенка. Важно, чтобы ребенок не участвовал в «обесчувствовании» жизни, ее технологизации. А как же в реальной жизни? Ребенок в семье чаще всего предоставлен самому себе, телевизору, а теперь уже и компьютеру. Он лишен живого общения, которое в значительной степени обогащает чувственную сферу. Поэтому современные дети стали менее отзывчивы к чувствам других. Отсюда следует, что работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, очень актуальна и важна.

Задача педагога, взрослого помочь ребенку - дошкольнику войти в этот сложный и многоплановый процесс социально-эмоциональных отношений, в котором нужно выстраивать основные направления для того, чтобы сформировать у дошкольника чувство уверенности в себе, научить осознанно воспринимать эмоциональное состояние свое и окружающих, а также научить ребенка выстраивать отношения во взаимодействии. Только на основе эмоционального опыта у детей развивается социальная восприимчивость, то есть способность понимать и учитывать не только свои чувства и желания, но и чувства других, способность к формированию адекватной реакции на различные жизненные ситуации, развиваются навыки эмоциональной саморегуляции. А это, в свою очередь позволяет сформировать понимание собственного «Я», оказывает помощь в формировании адекватной самооценки [5]. Таким образом, мы выяснили, что дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение нравственных норм и правил поведения. Особенности представления о родственных связях, истории, достижениях, культурных

традициях своей семьи и народа, владении определенными понятиями и знанием произведений, в которых выражено уважительное отношение к взрослым (образно-содержательный критерий). Особенности эмоциональности старших дошкольников необходимо использовать в развитии эмоциональной отзывчивости на образы-носители нравственных ценностей и при формировании интереса и желания поддерживать традиции своей семьи и народа (эмоционально-мотивационный критерий). Особенности отношений со сверстниками, авторитет значимого взрослого, способность к мышлению, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных нравственных позиций в продуктах творчества (действенно-практический критерий) – все это необходимо учитывать при выборе художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Роль дошкольного образования в процессе формирования уважительного отношения к взрослым огромна. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для нравственного воспитания.

1.3. Воспитательные возможности совместной с родителями и педагогами художественно-творческой деятельности в формировании у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым

Работа по формированию у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым начинается с самого раннего детства и задача дошкольного образовательного учреждения, продолжать работу по данному направлению. В связи с этим возникает потребность в поиске и внедрении в учебно-воспитательный процесс дошкольного учреждения

эффективных средств и методов формирования уважительного отношения к взрослым.

Педагогическое взаимодействие определяется как система отношений самостоятельных субъектов, уравнивающих различие своих интересов через общие нормы и ценности (В.И. Загвязинский, В.Е. Кемеров, Е.В. Коротаева, Л.А. Левшин и др.). Педагогическое взаимодействие в нравственном воспитании дошкольников мы рассматриваем как субъектсубъектные отношения взрослых и детей в едином ценностно-смысловом пространстве, где происходит трансляция образа жизни и видения мира от одного поколения к другому. Теоретическое осмысление данной проблемы, учет целевых ориентиров ФГОС ДО позволили нам конкретизировать содержание понятия «уважительное отношение к взрослым» применительно к детям старшего дошкольного возраста как процесс педагогического взаимодействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства, результатом которого является сформированность у детей уважительного отношения к старшим на основе деятельностного проявления чувства любви и уважения к родным, близким людям, привязанности к семье.

«Предметное воплощение» ценностей и идеалов общества (по выражению А.Д. Леонтьева) ярко и эмоционально представлено в искусстве. Сопереживание художественным образам – носителям нравственных идей и ценностей – выступает важнейшим условием формирования у детей ценностных ориентаций. В своей работе мы опираемся на исследования М.С. Бережной, Е.П. Кабковой, А.А. Мелик-Пашаева, Б.Н. Неменского, Л.П. Печко, С.Т. Погорелова, Н.Г. Тагильцевой, Е.М. Торшиловой, Л.И. Уколовой, в которых раскрывается значение художественно-практической деятельности в нравственном становлении ребенка, акцентируется необходимость «деятельности переживания как создающей личность ребенка в ее ценностной направленности» (С.Т. Погорелов).

Художественно-творческая деятельность – это организованное взаимодействие ребёнка с художественными объектами, в процессе которого дети создают, познают эстетический образ мира, преобразуют этот мир. Однако, чтобы являться субъектом художественно-творческой деятельности и творить по законам красоты, школьнику нужен ориентир.

Художественно-творческая деятельность в современной дошкольной педагогике понимается как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисовании, лепке, аппликации, рассказе, песне и др., построенное на работе воображения, на выражении своих наблюдений, впечатлений, полученных через слово, картину и другие виды искусства, когда ребенок не копирует окружающее, а перерабатывает его в соответствии с накопленным опытом [47]. Детям старшего дошкольного возраста доступны практически все виды художественно-творческой деятельности: рисование, аппликация, конструирование, лепка, музыкальное, словесное творчество, театрализованная деятельность и др. Все они могут быть организованы как в индивидуальной, так и коллективной форме. Совместная художественно-творческая деятельность – это комплексная педагогическая технология, интегрирующая в себе формы образования, воспитания и эстетического общения. Ее кульминация – общий успех, оказывающий позитивное влияние как на коллектив в целом, так и на каждого его участника в отдельности. Проведенный нами анализ педагогической практики и научной литературы позволил заключить, что совместная художественно-творческая деятельность обладает высоким потенциалом формирования у старших дошкольников опыта социального взаимодействия со старшим поколением. Такой потенциал определяют следующие особенности совместной художественно-творческой деятельности старших дошкольников: социальная направленность, созидательность, комплексность, диалектичность, эмоциональная насыщенность, нерегламентированность, моделирующий характер, возможность творческого самовыражения каждого

ребенка, игровое начало, длительность результата во времени, взаимовлияние деловых и личностных связей, самостоятельность организации. Более полно потенциал совместной художественно-творческой деятельности в формировании опыта социального взаимодействия старших дошкольников со взрослыми раскрывают ее функции: рефлексивно-познавательная, развивающая, эмоционально-ценностная, нравственно-этическая, стимулирующая, коррекционно-регулирующая, коммуникативная, терапевтическая, диагностическая. Соблюдение перечисленных условий позволяет наиболее полно и эффективно использовать потенциал совместной художественно-творческой деятельности в формировании опыта социального взаимодействия старших дошкольников со взрослыми.

Необходимо отметить в формировании уважительного отношения к старшим значительную роль родителей, как равноправных участников образовательного процесса, а также как собственный пример в преемственности поколений. Именно в лоне семьи воспитываются нравственные чувства к представителям старшего поколения такие, как уважение, по привлечению родителей к совместной художественно-творческой деятельности можно использовать различные формы: проведение совместных праздников и мероприятий, родительские собрания, беседы, фотовыставки, конкурсы семейного творчества, организация «методических уголков», стендов, организация семейного чтения, совместной художественной деятельности родителей и детей, подготовка и проведение домашних театрализованных представлений и праздников с учетом культурных и семейных традиций, терпимость к возрасту на собственном примере.

Для привлечения родителей к художественно-творческой деятельности использовались различные формы: проведение совместных праздников и мероприятий в ДОО, родительские собрания, беседы, фотовыставки, конкурсы семейного творчества, организация «методических уголков»,

стендов, содержащих материалы по нравственно-патриотическому воспитанию детей и пр. Разработано методическое сопровождение следующих направлений воспитательной работы с детьми средствами искусства в условиях семьи: организация семейного чтения, совместной художественной деятельности родителей и детей, подготовка и проведение домашних театрализованных представлений и праздников с учетом национально-культурных и семейных традиций.

Специфической особенностью художественно-творческой деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека.

Художественно-творческая деятельность может осуществляться успешно, если будет:

- тесная связь с искусством.
- индивидуальный и дифференцированный подход к детям.
- взаимосвязь обучения и творчества, как фактор формирования творческой личности.
- освоение детьми доступных им средств художественной выразительности.
- интеграция разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей.
- создание эстетической развивающей среды.

В процессе формирования уважительного отношения к старшим посредством художественно-творческой деятельности развития ребенок приобретает первоначальный эмоциональный опыт, помогающий ему ориентироваться в разнообразных художественных произведениях; первые нравственные представления, регулирующие отношения со старшим поколением; первоначальные морально-нравственные понятия, основу для последующего формирования ценностных ориентации;

Процесс формирования уважительного отношения к взрослым посредством художественно-творческого развития включает следующие компоненты:

- формирование у ребенка эмоционально-нравственного отношения;
- формирование у ребенка способности к самообучаемости в нравственно-эстетической сфере;
- формирование индивидуальных нравственно-эстетических свойств личности.

Первые нравственные представления и понятия отношения к старшему поколению формируются у детей наиболее успешно под воздействием произведений искусства, поскольку без соответствующего эстетического отношения значительно снижается действенность нравственных уроков, преподаваемых взрослыми. Вот почему во всем процессе формирования у дошкольников уважительного отношения к старшим, значительная роль принадлежит художественной деятельности. Художественной деятельностью называется тогда, когда она непосредственно связана с разными видами искусств.

В дошкольной педагогике традиционно выделяют следующие виды художественной деятельности дошкольников:

- художественно-речевую,
- изобразительную,
- театрализованную,
- музыкальную.

В процессе музыкальной деятельности педагог воспитывает любовь и интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость и восприимчивость; обогащает впечатления детей. Музыкальное искусство помогает детям постигать красоту окружающей природы, способствует обогащению их жизненного опыта, вызывает разнообразные эмоциональные переживания.

Художественно-речевая деятельность связана с восприятием литературных произведений, их исполнением, с разнообразными творческими проявлениями в этом плане: придумывание загадок, рифмованных строк, сказок, рассказов. Художественно-речевое воспитание направлено на развитие любви и интереса к литературе. Возникший у ребенка эмоциональный отклик на прослушанные рассказы, сказки, стихотворения способствует лучшему их пониманию и усвоению, усиливает воспитательное значение литературных произведений. Воспитывая эмоциональное отношение к художественным образам, воплощенным средствами музыки, изобразительного искусства, художественной литературы, педагог тем самым побуждает ребенка к пониманию нравственной ценности окружающего мира для жизни людей. Художественная литература расширяет кругозор ребёнка; вводит его в богатый мир образов, отражающих жизнь; развивает эмоционально-познавательную деятельность, активное отношение к жизни; прививает любовь к искусству, развивает вкус. Общаясь с ребенком в процессе занятий и игр, взрослый постепенно вводит его в богатый мир образов художественной литературы. Особенности методического руководства в работе с детьми младших возрастов являются непосредственность, эмоциональность общения, большая наглядность, игровой характер обучения.

Занимаясь художественно-творческой деятельностью, дети имеют возможность выразить свои впечатления, свое понимание окружающей их жизни и эмоциональное отношение к ней в художественном творчестве: рисовании, лепке, аппликации. В рисунках, лепных работах, аппликации на общественную тематику педагог формирует у детей эмоциональное отношение к явлениям действительности. Для того чтобы дети наиболее полно передавали образ, сюжет, педагог развивает у них самостоятельность, стремление действовать в новых ситуациях. Он использует коллективные

формы рисования, лепки, аппликации, которые очень эффективны для воспитания положительных взаимоотношений. При выполнении коллективной работы дети учатся согласовывать свои действия с действиями других, осуществляя общий замысел, создается творческая атмосфера. Уважительное отношение к старшим формируется и в процессе приобщения детей к разным видам изобразительной деятельности. В рисунках, лепных работах, аппликации на общественную тематику педагог формирует у детей эмоциональное отношение к явлениям действительности. Занимаясь изобразительной деятельностью, дети имеют возможность выразить свои впечатления, свое понимание окружающей их жизни и эмоциональное отношение к ней в художественном творчестве: рисовании, лепке, аппликации. Формы организации художественной деятельности могут быть различными: на занятиях, в самостоятельной деятельности, художественном труде, во время праздников, развлечений и т. д. Среди сложившихся типов занятий, имеющих место в детском саду, особое внимание следует уделить интегрированным занятиям, в которых воспитательные задачи реализуются средствами разных видов искусства. В процессе интегрированных занятий дети учатся использовать художественно-выразительные средства всех видов искусства для передачи замысла. Приобретенный ранее художественный опыт помогает им создавать выразительный образ (музыкальный, поэтический, изобразительный). Совместные действия педагога с детьми, общение со сверстниками создают необходимые условия для творчества, для формирования нравственно-эстетических чувств.

Таким образом, приобщая детей к художественному творчеству в процессе совместной деятельности детей, родителей и педагогов возможно способствовать накоплению эмоциональных впечатлений, посредством чего сформировать уважительное отношение к старшим.

Рассмотрев сущность художественно-творческой деятельности, её роль, можно сделать вывод, что художественно-творческая деятельность

является эффективным средством формирования у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым. Художественно-творческая деятельность дает возможность задействовать не только интеллект, опыт, сознание человека, а и чувство, эмоции, волевые качества.

В художественно-творческой деятельности у обучающихся систематизируются нравственные представления, происходит становление их нравственных чувств, совершенствуется опыт нравственного поведения.

Художественно-творческая деятельность дошкольников должна быть разнообразной по виду, типу, продолжительности, условиям и результатам. Однако, при всем разнообразии, в ходе работы ребенок получает представление о родственных связях, истории, достижениях, культурных традициях своей семьи и народа, владении определенными понятиями и знанием произведений, в которых выражено уважительное отношение к взрослым (*образно-содержательный* критерий); проявляет эмоциональную отзывчивость на образы-носители, интерес и желание поддерживать традиции своей семьи и народа (*эмоционально-мотивационный* критерий); развивает способность к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных позиций в продуктах творчества (*действенно-практический* критерий).

Применение художественно-творческой деятельности создает условия, способствующие повышению уровня сформированности уважительного отношения к взрослым у старших дошкольников, обеспечивает положительные изменения в области знаний, формирует нравственные привычки, которые в дальнейшем будут выражаться в поступках в отношении к родным и близким людям старшего поколения.

«Благодаря своей образной форме искусство наилучшим способом приобщает ребенка к человеческому, указывает направление нравственного поступка, заставляет с большим вниманием, пониманием и состраданием

относиться к чужой боли, к чужой радости, быть чутким к тем, кто с тобой ядом» [2, с. 132].

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА УВАЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ВЗРОСЛЫМ В СОВМЕСТНОЙ С РОДИТЕЛЯМИ И ПЕДАГОГАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика исследование уровня сформированности уважительного отношения к взрослым у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы

Во второй главе представлена опытно-поисковая работа, которая позволила на практике реализовать теоретические положения по формированию уважительного отношения к взрослому в совместной с родителями и педагогами художественно-творческой деятельности, обоснованные в первой главе, проверить их истинность и доказательность.

Опытно-поисковая работа по формированию у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым в совместной с родителями и педагогами художественно-творческой деятельности осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе МАДОУ ПГО «Центр развития ребёнка - Детский сад № 70 «Радуга», г. Полевского, Свердловской области в период педагогической практики. В опытно-поисковой работе приняло участие 20 обучающихся подготовительной группы.

Опытно-поисковая работа проводилась в два этапа: Констатирующий этап, на котором подбирался диагностический инструментарий по формированию уважительного отношения к взрослым детей старшего дошкольного возраста; в процессе диагностики выявлялся уровень сформированности уважительного отношения к взрослым детей старшего

дошкольного возраста в соответствии с выделенными критериями и показателями, а именно: *образно-содержательный*, проявляющийся в представлении о родственных связях, истории, достижениях, культурных традициях своей семьи и народа, владении определенными понятиями и знанием произведений, в которых выражены уважительное отношение к взрослым; *эмоционально-мотивационный*, - закрепление у детей эмоционально-чувственного опыта сопереживания, чуткости в отношениях с близкими людьми, эмоциональной отзывчивости на художественные образы – носители сформированность интереса к произведениям искусства с проблематикой уважительного отношения к взрослым, способность находить связь между происходящими событиями в жизни и содержанием художественных произведений, нравственная оценка героев художественных произведений; *действенно-практический*, проявляющийся в способности к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных позиций и представлений уважительного отношения к взрослым в продуктах творчества, а именно: идентификация себя с положительными героями, стремление подражать их поведению, поступкам, наличие способности и заинтересованности к согласованному творческому взаимодействию с родителями, педагогами, сверстниками, умение выражать нравственные чувства через создание продуктов художественно творческой деятельности.

Формирующий этап, на котором осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий по формированию у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым в совместной с родителями и педагогами художественно-творческой деятельности;

Целью констатирующего этапа опытно-поисковой работы стало: выявление уровней сформированности уважительного отношения к взрослым у детей старшего дошкольного возраста по трем критериям:

образно-содержательному, эмоционально-мотивационному и действенно-практическому.

Задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе опытно-поисковой работы показателей сформированности уважительного отношения к взрослым у детей старшего дошкольного возраста.

2. Проанализировать авторские диагностики и на их основе разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об уровнях сформированности уважительного отношения к взрослым у детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению уровня сформированности уважительного отношения к взрослым у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать её результаты, сделать выводы.

Для диагностики сформированности уважительного отношения к взрослым были изучены следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования: Диагностика нравственной воспитанности по методике М.И. Шиловой [20]; Диагностика направленности ребенка на мир семьи О.В. Дыбиной [15]; Диагностика нравственно-патриотического воспитания Е.Н. Бородиной [9].

Рассмотрим вышеперечисленные методики:

М.И. Шилова [20], разработала диагностику нравственной воспитанности на основе пяти основных показателей нравственной воспитанности ребенка: отношение к обществу, патриотизм; отношение к умственному труду; отношение к физическому труду; отношение к людям; саморегуляция личности. По каждому показателю она сформулировала признаки и уровни формирующихся качеств.

О.В. Дыбина [15], отмечает важность характеристики мира семьи как носителя многих личностных качеств, как ориентира, модели в усвоении ребенком норм человеческих отношений, становления социального опыта,

формирования личности ребенка. Она выделяет 4 компонента: интеллектуальный, определяющий уровень знаний и представлений о семье и уровень развития способов действий по присвоению опыта семьи; эмоционально-чувственный, включающий эмоции и чувства, отражающий отношение к миру семьи; мотивационно-потребностный, представляющий систему потребностей в деятельности ее мотивов; поведенческий, выражающий степень сформированности и устойчивости умений и навыков реализации собственной позиции к миру семьи. Характеристики выделенных компонентов в совокупности определяют уровень направленности ребенка на мир семьи. По каждому компоненту структуры направленности ребенка на мир семьи О.В. Дыбина определяет показатели и предлагает педагогу три варианта диагностических заданий на каждый показатель.

Для изучения особенностей понимания детьми норм и правил поведения, отношения к ним, понимания отдельных эмоциональных состояний с детьми проводится индивидуальная беседа. Чтобы получить представления о понимании правил поведения детьми группы и спланировать дальнейшую работу по социально-нравственному воспитанию необходимо побеседовать с 6-8 детьми из разных по "благополучию" групп, выделенных на основе первой методики. Для этого используются две методики - "Сюжетные картинки" и "Закончи историю" (для детей старшего дошкольного возраста).

Диагностическая методика "Сюжетные картинки"
(модифицированный вариант Р.М. Калининой)

Стимульный материал: В картинках представлены следующие полярные по своим характеристикам нравственные нормы:

Предъявление задания для детей на начальном этапе:

Инструкция воспитателя: "Я буду показывать тебе разные картинки про детей. Выбери картинки, на которых дети ведут себя хорошо, и на которых плохо". Картинки предъявляются детям попарно. После того, как

ребенок разложил картинки, воспитатель снова раскладывает их все перед ним и просит показать, кто на картинках радуется, а кто грустит.

Стимульный материал для детей на конечном этапе работы:

К предыдущим 4 парам картинок, используемым для диагностики детей, добавляется пятая пара - ***вежливость-невнимание к взрослым*** (Содержание картинок: 1) ребенок предлагает женщине стул, она улыбается, 2) бабушка сидит грустная, держится за голову; мальчик играет на барабане, смеется). После предъявления каждой пары картинок детям задается вопрос "Почему ты так думаешь?" После выполнения первого задания перед ребенком поочередно по одной раскладывают картинки II, III, V пар и предлагают вопросы "Какое настроение у людей на этой картинке? Как ты думаешь, что они чувствуют? Почему?"

Обработка результатов:

0 баллов- Ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют. В старшем дошкольном возрасте ребенок или неправильно называет чувства других людей или отказывается от ответа на этот вопрос.

1балл – Ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия, эмоциональные проявления не выражены при оценке поступков. Старший дошкольник не может соотнести настроение людей на картинках с конкретной ситуацией, объяснить их.

2 балла – Правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо. Ребенок правильно называет чувства людей, но не всегда может объяснить их причину.

3 балла – Ребенок правильно отбирает поступки детей, обосновывает свой выбор. В старшем дошкольном возрасте - называет моральную норму, эмоциональные реакции на поступки героев ситуации адекватны, ярки.

Данные предыдущей диагностики были дополнены результатами методики "Закончи историю", разработанной по принципу проблемных ситуаций.

Методика "Закончи историю"

Цель - изучить понимание детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм (внимание к людям старшего поколения - равнодушие). Определить умение детей соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями, разрешать проблемные ситуации на основе нравственных норм, и давать элементарную нравственную оценку.

Таблица 1

Проведение методики «закончи историю», зафиксированные ответы детей по результатам проведения методики

| <p>Предъявление задания: В индивидуальной беседе с ребенком ему предлагается продолжить каждую из предлагаемых историй, ответить на вопросы Ребенку говорят: "Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи". После этого ребенку читают по очереди четыре истории (в произвольном порядке).</p> | |
|---|---|
| История | Ответы детей |
| <p>История первая. Люба и Саша гуляли в парке. Вдруг они увидели, как им на встречу идёт старушка и несёт тяжёлые сумки. Люба предложила помочь старушке. Саша ответил.... Что ответил Саша? Почему? как поступили дети? Почему?</p> | <p>- Саша ответил: «А вдруг это колдунья и она заколдует меня!», потому что он испугался.</p> <p>- Саша ответил «Мне мама не разрешает носить тяжёлые сумки, она говорит, что это папина работа», потому что он не помогает дома маме и папе.</p> <p>- Саша ответил «Давай поможем, может она нас чем-нибудь угостит!», потому что он был жадный.</p> <p>Варианты развития событий развиваются по двум сценариям - либо дети помогают старушке, либо уходят. Но дети в основном понимают и осуждают отказ от оказания помощи.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>История вторая. Катя с Витей ехали в автобусе из школы. Дети заняли свободные места. Вдруг в автобус зашёл старичок с палочкой. Витя сделал вид, что спит. Тогда Катя... Что сделал Витя? Почему?</p> | <p>-Катя встала сама и предложила место старичку, а с Витей перестала дружить, потому что он злой.</p> <p>-Катя толкнула Витю и сказала, чтобы он уступил старичку место и Витя встал. А потом Катя всё рассказала их учительнице и одноклассникам, и Вите было очень стыдно.</p> <p>-Катя уступила место старичку, а Вите стало стыдно, и он тоже встал и стоял до своей остановки.</p> |
| <p>История третья. Мама сказала: "Мы сейчас будем ужинать. Помогите мне, пожалуйста накрыть на стол". Дети быстро собрали игрушки и, помыв руки усадились за стол в ожидании ужина. Мама грустно посмотрела на детей. Почему мама загрустила? Как поступили дети? Почему?</p> | <p>-Дети не помогли маме, хотя она просила их о помощи, поэтому мама расстроилась. Дети после ужина попросили у мамы прощения, убрали со стола после ужина и помыли посуду.</p> <p>-Мама расстроилась потому что дети не откликнулись на её просьбу о помощи, и папа их выгнал из-за стола. Потом дети извинились перед мамой, помогли ей накрыть на стол и убрать после ужина. А потом ей всегда помогали во всём.</p> |
| <p>История четвертая. Петя и Вова играли вместе и разбили красивую, мамину вазу. Пришел папа и спросил: "Кто разбил вазу?" Тогда Петя ответил... Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?</p> | <p>-Петя ответил, что это он разбил вазу, а чтобы мама не расстроилась, пообещал её склеить.</p> <p>-Петя сказал, что это Вова разбил, потому что испугался, что папа его накажет. Папа наказал Вову. А Вова рассказал, что это Петя и папа наказал Петю тоже. Он сказал, что они наказаны потому что мама расстроится, когда узнает про разбитую вазу. Тогда мальчики разбили свои копилки и купили маме другую вазу, ещё красивее.</p> |

Все ответы ребенка, по возможности дословно, фиксируются в протоколе.

Обработка результатов

0 баллов - Ребенок не может продолжить историю, или дает односложный ответ, не может оценить поступки детей.

1 балл – Ребенок по-разному продолжает истории, оценивает поведение детей как правильное или неправильное, хорошее или плохое, но оценку не мотивирует и нравственные нормы не выделяет.

2 балла - Ребенок продолжает истории с позиции нравственных норм, называет нравственные нормы, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

3 балла - Ребенок раскрывает особенности разрешения проблемной ситуации с позиции нравственной нормы, называет нравственную норму, понимает ее значение для взаимоотношений людей и может обосновать свое мнение, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Экспериментальное исследование предполагало выявление сформированности уважения к старшим дошкольникам. В эксперименте участвовало 6 детей младшего дошкольного возраста, 6 детей среднего дошкольного возраста и 8 детей старшего дошкольного возраста.

При разработке диагностики мы опирались на опыт следующих педагогов: Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, В.С. Мухиной, И.А. Лыковой, М. В. Мальцевой, Т.Г. Казаковой, Т.М. Бондаренко.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений сведена в таблицу, где произведена количественная характеристика (см. таблица 1).

Таблица 2

Количественная характеристика уровня сформированности уважения к
взрослым у детей на исходном этапе опытно-поисковой работы

| № | Фамилия, имя ребенка | Показатели* | | | | Всего баллов | Средний балл | Уровень |
|---------------|----------------------|-------------|-----|-----|---|--------------|--------------|---------|
| 1. | Алина К. | | 2 | 3 | 3 | 8 | 2.6 | средний |
| 2. | Антон Ф. | | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | средний |
| 3. | Артем Ч. | | 4 | 4 | 3 | 11 | 3.6 | средний |
| 4. | Вероника П. | 0 | 2 | 2 | 1 | 4 | 1.3 | низкий |
| 5. | Вячеслав П. | | 3 | 2 | 2 | 7 | 2.3 | средний |
| 6. | Даниил Ю. | | 3 | 3 | 4 | 10 | 3.3 | средний |
| 7. | Динара П. | | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | средний |
| 8. | Зарина Ш. | | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | средний |
| 9. | Иван Т. | | 5 | 5 | 5 | 15 | 5 | высокий |
| 10. | Карина Ш. | | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | средний |
| 11. | Лилия О. | | 2 | 3 | 3 | 8 | 2.6 | средний |
| 12. | Максим У. | | 3 | 2 | 2 | 7 | 2.3 | средний |
| 13. | Настя В. | | 5 | 5 | 4 | 14 | 4.6 | высокий |
| 14. | Никита Р. | | 5 | 5 | 4 | 14 | 4.6 | высокий |
| 15. | Оля С. | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | низкий |
| 16. | Олеся М. | 0 | 1 | 2 | 2 | 5 | 1.6 | низкий |
| 17. | Полина К. | | 2 | 3 | 3 | 8 | 2.6 | средний |
| 18. | Павел С. | | 3 | 3 | 4 | 10 | 3.3 | средний |
| 19. | Савелий Н. | | 5 | 3 | 2 | 10 | 3.3 | средний |
| 20. | Станислав Л. | | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | средний |
| Всего баллов: | | 60 | 61 | 58 | | | | |
| Средний балл: | | 3 | 3.1 | 2.9 | | | | |

На высоком уровне 3 ребенка, на среднем уровне 14 детей, на низком уровне 3 ребенка - это означает, что:

Высокий уровень - 15 %

Средний уровень - 70%

Низкий уровень - 15% (как показано на рисунке 1).

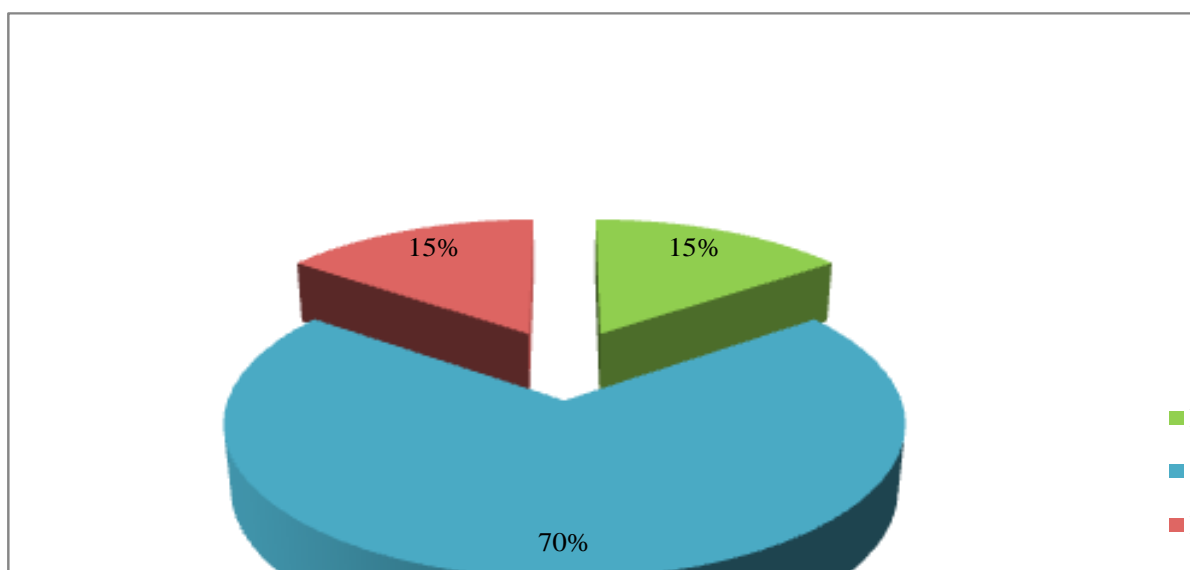


Рис.1. Диаграмма уровня сформированности уважительного отношения к взрослым на исходном этапе опытно-поисковой работы (в %)

С высоким уровнем сформированности уважительного отношения к взрослым оказались следующие дети: Иван Т., Настя В., Никита Р. Дети оказались самыми активными при выполнении заданий. У них не возникало особых трудностей. Старались дать адекватную оценку поступков героев, показали отличные навыки при рассуждениях. Не затруднялись, в придумывании окончания ситуаций. Большинство детей со средним уровнем развития. Дети с низким уровнем развития не могли уверенно продолжить повествование, им было сложно оценить поступки героев и сделать выводы о правильном поведении.

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе нравственного воспитания. Она направлена на выявление уровней сформированности уважительного отношения с взрослым по заданным критериям и показателям, а именно: *образно-содержательный*, проявляющийся в представлении о родственных связях, истории, достижениях, культурных традициях своей семьи и народа, владении определенными понятиями и знанием произведений, в которых выражены уважительное отношение к взрослым; *эмоционально-*

мотивационный, - закрепление у детей эмоционально-чувственного опыта сопереживания, чуткости в отношениях с близкими людьми, эмоциональной отзывчивости на художественные образы – носители сформированность интереса к произведениям искусства с проблематикой уважительного отношения к взрослым, способность находить связь между происходящими событиями в жизни и содержанием художественных произведений, нравственная оценка героев художественных произведений; *действительно-практический*, проявляющийся в способности к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных позиций и представлений уважительного отношения к взрослым в продуктах творчества, а именно: идентификация себя с положительными героями, стремление подражать их поведению, поступкам, наличие способности и заинтересованности к согласованному творческому взаимодействию с родителями, педагогами, сверстниками, умение выражать нравственные чувства через создание продуктов художественно творческой деятельности.

Результаты проведенной диагностики показали, что у четырнадцати детей (75 %) – средний уровень сформированности уважительного отношения к взрослым, у трех детей (15%) – низкий уровень и у трех детей (15%) – высокий уровень. Такие результаты обусловили необходимость работы по данному направлению.

2.2. Содержание работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым в совместной с родителями и педагогами художественно-творческой деятельности

Результаты педагогической диагностики на констатирующем этапе опытно-поисковой работы показали, что у четырнадцати человек (75 %) выявлен средний уровень сформированности уважительного отношения к

взрослым, у трех детей (15%) – низкий уровень и у трех детей (15%) – высокий уровень. Полученные данные сориентировали нас на разработку комплекса занятий по художественно-творческой деятельности, направленный на формирование уважительного отношения к взрослым у детей старшего дошкольного возраста.

Комплекс занятий по художественно-творческой деятельности был разработан с учетом нормативных документов, таких как ФГОС НОО [51]. Концепция духовно-нравственного воспитания личности Гражданина России [21], и Примерная основная образовательная программа дошкольного образования [35], а также рассмотрены авторские рабочие программы духовно-нравственной и гражданско-патриотической направленности, такие как Рабочая программа внеурочной деятельности по духовно-нравственному направлению «Я – гражданин России» И.Г. Власенко [12]. Рабочая образовательная программа внеурочной деятельности «Моя родословная» Т.М. Шиловской [39], и др.

Опираясь на проведенный анализ, описанный в первой главе, и на результаты, полученные на констатирующем этапе опытно-исследовательской деятельности, был разработан цикл мероприятий по художественно-творческой деятельности, способствующий сформированности уважительного отношения к взрослым.

Цель: формирование уважительного отношения к взрослым

Для достижения поставленной цели мы решали следующие задачи:

1. Разработка цикла мероприятий в соответствии с результатами констатирующего этапа опытно-поисковой работы.
2. Апробация разработанного цикла мероприятий в практической деятельности.

Цикл мероприятий, направленных на формирование уважительного отношения к взрослым был спроектирован с учетом педагогических условий, стимулирующих нравственное сознание детей.

Условия, обеспечивающие эффективность проведения совместных мероприятий родителей и педагогов с дошкольниками:

- обеспечение эмоционального комфорта ребенка;
- использование личного примера в решении поставленных задач;
- учет индивидуальных и психолого-педагогических особенностей детей;
- коррекция в группе пространственной среды, благоприятной для формирования уважительного отношения к старшим (обогащение среды материалами, необходимыми для творчества, оформление выставок репродукций художников и детских работ и т.п.).

Занятия были построены на дидактических принципах, которые особенно важны для организации художественно-эстетической деятельности с дошкольниками.

1. Принцип психологической комфортности. Данный принцип предполагает создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, получение удовольствия от творческого процесса.

2. Принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.

3. Принцип творчества (креативности). Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

4. Принцип деятельности - включение всех детей на занятии в практическую деятельность.

5. Принцип индивидуального подхода. Данный принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей.

На выбор методов обучения повлияли:

- общая цель и задачи обучения;
- специфика вида художественно-эстетической деятельности, в

процессе усвоения которой пойдет развитие детей;

- возрастные и индивидуальные особенности детей.

Рассмотрим тематический план занятий по изобразительной деятельности, направленных на формирование уважительного отношения к старшим.

На занятиях мы максимально использовали игру, т.к. она является ведущим видом деятельности ребенка-дошкольника.

Игровые действия в художественно-творческой деятельности дошкольника – явление полезное, помогающее ему развивать свой творческий замысел. Если у ребенка систематически формируются изобразительные умения, то он легко находит и изобразительные способы выполнения задания [8].

Предложенные мероприятия были подготовлены совместными усилиями педагогов, родителей и воспитанников, проходили в атмосфере партнёрского взаимодействия и эстетического вкуса, позволяли создать у детей более полное представление о действительности, систематизировать знания детей на заданную тему, сформировать осознанное отношение к данной проблеме. В такие занятия включены литературные ряды (загадки, стихи, короткие прозаические зарисовки), зрительные ряды (рассматривание иллюстраций, репродукций картин русских художников, презентаций с поэтапной инструкцией продуктивной деятельности), музыкальные ряды (слушание звуков природы, произведений композиторов). Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые задания, помогала целостному восприятию детьми темы, увеличивала интерес детей к деятельности, а, следовательно, повышала эффективность проводимого занятия в целом.

Занятия состояли из четырех этапов: введение в тему, постановка учебной задачи; основной – актуализация знаний; основной – практическая часть и заключительной.

Введение в тему, постановка учебной задачи – занимало 2 минуты от общего времени. Задачи сводились к тому, чтобы создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание, сообщить о предстоящей работе.

В начале каждого занятия целесообразно использовать упражнения на восприятие формы, цвета, загадки, разминки, способствующие снижению психологического напряжения, созданию благоприятной атмосферы, установлению контакта.

Основной этап – актуализация знаний – продолжительность 10 минут. В этой части мы решали основные задачи по формированию уважительного отношения к взрослым.

В основной части используются беседы и задания, направленные на реализацию задач по формированию уважительного отношения к взрослым. Формируется эстетическое отношение к произведениям искусства, дети учатся анализировать произведения живописи, музыки, что способствует становлению вкуса.

Для снятия эмоционального напряжения, учитывая особенности возраста детей, проводится тематическая физкультминутка (длительностью 1 минута).

Основной этап – практическая часть – составляет 15 минут и включает поэтапную демонстрацию образца, объяснение технологии выполнения творческой работы.

Заключительный этап – длится 2 минуты. В этой части детям задаются вопросы на закрепление пройденного материала, осуществляется анализ работ.

Целью комплекса является повышение уровня сформированности уважительного отношения к взрослым у детей старшего дошкольного возраста. Задачами курса является развитие в триединстве, выделенных нами

показателей по следующим критериям: *образно-содержательному, эмоционально-мотивационному и действенно-практическому.*

Сделаем следующий вывод, в ходе опытно-поисковой работы нами был разработан, с учетом психолого-педагогических особенностей старшего дошкольного возраста, и задач формирования уважительного отношения к взрослым и проведен комплекс занятий по художественно-творческой деятельности. В содержание комплекса занятий по художественно-творческой деятельности вошли художественные, выставки детского творчества, музыкальные праздники, театрализованные представления, творческие мастерские, экскурсии и прочие литературные и музыкальные произведения по семейной, культурно-обрядовой тематике.

Выбор содержания, форм и методов организации художественно-творческой деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей формирования уважительного отношения к взрослым, что было выявлено в процессе опытно-поисковой работы и в результате анализа продуктов художественно-творческой деятельности старших дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях, когда остро стоит проблема размытости нравственных ориентиров подрастающего поколения, одним из важнейших направлений работы формирование уважительного отношения к взрослым. Старший дошкольный возраст предоставляет большие возможности для формирования нравственных качеств, в их числе и уважение к старшим. Уважение к старшим – это прежде всего внимание и корректность. Это принятие слабостей и особенностей людей другого поколения, с другим жизненным опытом и мировоззрением, и роль детского сада в процессе социализации личности, становления нравственного поведения огромна. Теоретический анализ литературы таких ученых, как И.А. Ильин, Д.С. Лихачёв, Г.К. Селевко, И.В. Метлик, Н.В. Микляева, Е.Н. Бородина, А.Б. Теплова Е.В. Бондаревская, А.Д. Леонтьев, В.А. Сластенин, М.А. Ступницкая, Е.С. Полат, Н.В. Иванова, Е.Б. Новикова, и др., а также проведенное опытно–поисковое исследование подтвердили значимость проблемы и темы исследования и позволил сделать следующие выводы:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования, раскрыто понятие «уважительное отношение к взрослым», это выражение почтения детьми по отношению к старшим.

Опираясь на позиции ряда авторов, таких как С.А. Козлова, Н.Ф. Виноградова А.Н. Сорокин, Н.В. Полянская и др., мы определяем уровень сформированности уважительного отношения к взрослым старших дошкольников в единстве трех критериев: *образно-содержательного*, проявляющегося в наличии представлений о родственных связях, владении определенными понятиями и знанием произведений, в которых выражены уважительное отношение к взрослым; *эмоционально-мотивационного*, проявляющегося в закреплении у детей эмоционально-чувственного опыта

сопереживания, чуткости в отношениях с близкими людьми, эмоциональной отзывчивости на художественные образы – носители сформированность интереса к произведениям искусства с проблематикой уважительного отношения к взрослым, способность находить связь между происходящими событиями в жизни и содержанием художественных произведений, нравственная оценка героев художественных произведений; *действительно-практического* – в способности к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных позиций и представлений уважительного отношения к взрослым в продуктах творчества, а именно: идентификация себя с положительными героями, стремление подражать их поведению, поступкам, наличие способности и заинтересованности к согласованному творческому взаимодействию с родителями, педагогами, сверстниками, умение выражать нравственные чувства через создание продуктов художественно творческой деятельности.

2. Мы выяснили, что старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение нравственных норм и правил поведения. Особенности восприятия и мышления старших дошкольников необходимо учитывать при формировании представлений о родственных связях, истории, достижениях, культурных традициях своей семьи и народа, знакомстве с определенными понятиями (*образно-содержательный* критерий). Особенности эмоциональности старших дошкольников необходимо использовать в развитии эмоциональной отзывчивости чуткости в отношениях с близкими людьми, эмоциональной отзывчивости на художественные образы – носители в формировании интереса к произведениям искусства с проблематикой уважительного отношения к взрослым (*эмоционально-мотивационный* критерий). Особенности отношений со сверстниками, авторитет значимого взрослого, способность к мышлению, самостоятельному

ценностному выбору и визуализации собственных позиций и представлений уважительного отношения к взрослым в продуктах творчества (*действенно-практический* критерий) – все это необходимо учитывать в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

3. Рассмотрев сущность художественно-творческой деятельности, её роль, можно сделать вывод, что художественно-творческая деятельность является эффективным средством в формировании у старших дошкольников уважительного отношения к взрослым и личностного развития дошкольника. Совместная работа с родителями и педагогами дает возможность задействовать не только интеллект, опыт, сознание человека, а и чувство, эмоции, волевые качества, оказывает содействие «погружению» в материал. В художественно-творческой деятельности у дошкольников систематизируются нравственные представления, происходит становление их нравственных чувств, совершенствуется опыт нравственного поведения.

4. В ходе опытно-поисковой работы нами был разработан, с учетом психолого-педагогических особенностей старшего дошкольного возраста и задач нравственного воспитания, и проведен комплекс занятий по художественно-творческой деятельности. В содержание комплекса занятий по художественно-творческой деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения по семейной тематике. Выбор содержания, форм и методов организации художественно-творческой деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей сформированности уважительного отношения к старшим, что было выявлено в процессе опытно-поисковой работы и в результате анализа продуктов художественно-творческой деятельности старших дошкольников.

5. Опытнo – поисковая работа по формированию уважительного отношения к взрослым состояла из констатирующего, формирующего этапов.

На констатирующем этапе диагностировали уровень сформированности уважительного отношения к взрослым старших дошкольников Детского сада № 70 «Радуга», г. Полевского, и пришли к выводу, что дошкольники обладают недостаточным уровнем сформированности уважительного отношения к взрослым. В детском саду не проводится целенаправленная работа по формированию уважительного отношения к взрослым у старших дошкольников.

Формирующий этап проходил в группе в период с сентября по октябрь 2016 года. Мы разработали цикл занятий, предполагая, что если будет организована систематическая совместная с родителями и педагогами художественно-творческая деятельность, насыщенная образовательная среда, учтены общепедагогические принципы, индивидуальные и возрастные особенности детей, тогда повысится уровень сформированности уважительного отношения к взрослым детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст] : учеб. Для студентов вузов / Г.С. Абрамова. Екатеринбург : Деловая книга, 1999. 624 с.
2. Агаджанова, М.А. Современные настольные игры как инновационная психолого-педагогическая технология профилактики синдрома эмоционального выгорания педагогов [Электронный ресурс] / М.А. Агаджанова // Воспитание и обучение детей младшего возраста : сб. мат. Ежегодной международной научно-практической конференции, 2016. №5. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-nastolnye-igry-kak-innovatsionnaya-psihologo-pedagogicheskaya-tehnologiya-profilaktiki-sindroma-emotsionalnogo> (дата обращения: 19.10.2016).
3. Антонов, Ю.Е. Наследники Великой Победы [Текст] : сб. мат. по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников и младших школьников. Практическое пособие / .Антонов. М. :АРКТИ, 2010. 120 с.
4. Афанасьева Т.М. Семья. [Текст] /Т.М. Афанасьева – М.: Просвещение, 2008.
5. Борисова, Н. П. Детский сад и родители. Поиск активных форм взаимодействия[Текст] Н.П. Борисова // Дет. сад. управление. – 2007. – № 2.
6. Бородина, Е.Н. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей в период детства в художественно-игровой деятельности [Электронный ресурс] / Е.Н. Бородина // Воспитание и обучение детей младшего возраста : сб. мат. Ежегодной международной научно-практической конференции, 2016. №5. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoe-i-patrioticheskoe-vospitanie-detey-v-period-detstva-v-hudozhestvenno-igrovoy-deyatelnosti> (дата обращения: 26.12.2016).

7. Бородина, Е.Н. Наследие [Текст] : метод. рекомендации по нравственно-патриотическому воспитанию детей в полихудожественной-игровой деятельности / Е.Н.Бородина. Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2016. 140 с.
8. Бородина, Е.Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Е.Н. Бородина. Челябинск, 2016. 23 с.
9. Бородина, Е.Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности [Текст] : моногр. / Е.Н. Бородина; ФГБОУ ВПО «УрГПУ». Екатеринбург, 2015. 176 с.
10. Бэкон, Ф. Сочинения [Текст]. В 2-х т. Т. 2. / Ф. Бэкон. М. : Мысль, 1978. 582 с.
11. Вакуленко Ю.А. Игры, праздники, забавы в детском саду. [Текст] /Ю.А. Вакуленко – Волгоград: Учитель, 2009.
12. Власенко, И.Г. Рабочая программа внеурочной деятельности по духовно – нравственному направлению «Я – гражданин России» [Текст] / И.Г. Власенко // Завуч начальной школы, 2011. №9. С. 44-56.
13. Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг: познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для дошкольников. [Текст] / Е.А. Гальцова – Волгоград: Учитель, 2008.
14. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст]. В 4-х т. Т. 1. / В.И. Даль. М. : Русский язык, 2006. 699 с.
15. Дейзенгер, Т. Метод проектов как средство работы с детьми по нравственно-патриотическому воспитанию в условиях реализации ФГОС [Электронный ресурс] / Т. Дейзенгер // maam.ru: сетевой журнал, 2016. URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/metod-proektov-kak-sredstvo-v-rabote-s-detmi-po-nravstveno-patrioticheskomu-vospitaniyu-v-uslovijah-realizaci-fgos.html>

16. Дыбина, О.В., Диагностика направленности ребенка на мир семьи [Текст] : учеб.- метод. пособие / О.В. Дыбина [и др.] ; под ред. О.В. Дыбиной. М. : Центр педагогического образования, 2009. 77 с.
17. Евдокимова, Н.В. Детский сад и семья: методика работы с родителями. – М.: Мозаика – Синтез, 2007.
18. Елисеев, А.В. Воспитание уважения к истории, культуре, национальным традициям народов России [Текст] / А.В. Елисеев // География и экология в школе XXI века, 2012. № 7. С. 30-35.
19. Елисеева Т.П. Детский сад и семья: современные формы взаимодействия. [Текст] Т.П.Елисеева – Мн.: Лексис, 2007.
20. Засоркина, Н.В. Метод проектов в начальной школе: система реализации. ФГОС [Текст] : метод. пособие / Н.В. Засоркина, Н.Б. [и др.] ; под ред. Н.В. Засоркиной. М. : Учитель, 2016. 135 с.
21. Зеленцова С. А. Взаимодействие детского сада и семьи в воспитании ребенка//Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. [Текст] С.А. Зеленцова – Челябинск: Два комсомольца, 2011.
22. Колягина О. В. Детско-родительские проекты как современная форма взаимодействия детского сада и семьи // Педагогическое мастерство: материалы III междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). [Текст] / О.В. Колягина - М.: "Буки-Веди", 2013. - С. 41-42.
23. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Стандарты второго поколения [Текст] / сост. А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. М. : Просвещение, 2009. 26 с.
24. Креславская,Т.А. Формирование основ гражданской идентичности с помощью метода проектов [Текст] / Т.А. Креславская // Начальная школа, 2015. № 3 С. 41-43.

25. Лаврентьева М.В. Общая характеристика развития детей старшего дошкольного возраста. По материалам сайта http://www.portal-slovo.ru/pre_school_education/36728.php.
26. Лихачев, Д.С. Русская культура [Текст] / Д.С. Лихачев. М. : Искусство, 2000. 440 с.
27. Лутовинов, В.И. Критерии и основы методики оценки результатов работы по патриотическому воспитанию [Текст] : моногр. / В.И. Лутовинов; Российский государственный военный историко-культурный центр при Правительстве Российской Федерации. М. : Армпесс, 2006. 69 с.
28. Макаренко, А.С. Лекции о воспитании детей [Текст] / А.С. Макаренко. М. : Учпедгиз, 1940. 120 с.
29. Максимов, В.Г. Педагогическая диагностика в школе [Текст] : учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М. : ИЦ «Академия», 2002. 272 с.
30. Мусина, В.Е. Патриотическое воспитание школьников [Текст] : учеб. –метод. пособие / В.Е. Мусина. Белгород : ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2013. 156 с.
31. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 120 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. М. : А Темп, 2015. 896 с.
32. Осорина, М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых [Текст]. 4-е изд. доп. / М.В. Осорина. СПб. : Питер, 2009. 304 с.
33. Пилюгина, Н.А. Проектный метод — один из способов реализации компетентностно-ориентированного обучения [Текст] / Н.А. Пилюгина // Начальная школа, 2014. № 1 С. 44-46.
34. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы [Текст] : учеб. / И.П. Подласый. М. : Владос, 2008. 463 с.

35. Психология детей старшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс] / По материалам сайта http://www.psychologos.ru/articles/view/psihologiya_detey.

36. Ростовская Т.К. Молодая семья в современном российском обществе. [Текст] / Т.К. Ростовская – Иваново: Изд-во Иван. Гос. Ун-та, 2009.

37. Рунова М.А. Социальное партнерство детского сада и семьи//: Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, №4, [Текст] / М.А. Рунова 2013.

38. Симонян, М.С. Нравственно-патриотическое воспитание детей на примере РРДМОО «Содружества детей и молодежи Дона» [Текст] / М.С. Симонян // Культура и время перемен, 2016. № 2(13). С. 47-57.

39. Синицина О.Е. Взаимодействие ДОО с семьей. По материалам сайта [Электронный ресурс] / <http://festival.1september.ru/articles/618102/>

40. Складорова, Т.В. Возрастная педагогика и психология [Текст] : учеб. пособие для студентов педагогических вузов / Т.В. Складорова, О.Л. Янушкявичене. М. : Покров, 2004. 55с.

41. Сорокин, А.Н. Оценка эффективности мероприятий музеев по организации и поддержке нравственно-патриотического воспитания молодежи в регионе (на примере историко-краеведческих музеев муниципальных районов Самарской области) [Электронный ресурс] / А.Н. Сорокин, Н.В. Полянская, Е.С. Мост; под ред. С.И. Малицкой // Вестник ВУиТ, 2014. №4 (32). [Электронный ресурс] / URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/otsenka-effektivnosti-meropriyatiy-muzeev-po-organizatsii-i-podderzhke-nravstvenno-patrioticheskogo-vospitaniya-molodezhi-v-regione-na> (дата обращения: 08.02.2017).

42. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс] / утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р URL:

<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70957260/#review> (дата обращения 5.02.2017).

43. Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения [Текст] : в 3-х т. Т. 1 / сост. О.С. Богданова, В.З. Смаль. М. : Педагогика, 1979. 560 с.

44. Толковый словарь русского языка: В 4-х т.; под ред. Д. Н. Ушакова [Электронный ресурс]. М. : Советская энциклопедия, 1935—1940. URL: http://enc.biblioclub.ru/Encyclopedia/117_tolkovyj_slovar_russogo_jazyka_pod_red._d.n._ushakova (дата обращения 15.05.2016).

45. Ушинский, К.Д. Педагогические сочинения [Текст]. В 6-ти т. Т. 1 / сост. С.Ф. Егоров. М. : Педагогика, 1990. 416 с.

46. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения [Текст] / утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. №373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357. Екатеринбург : Ажур, 2017. 36с.

47. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. 333 с.

48. Харламов, И.Ф. Педагогика [Текст] : учеб. пособие. 4-е изд., перераб. и доп. / И.Ф. Харламов. М. : Гардарики, 2003. 519 с.

Планирование тематической недели «Моя семья»

| | | |
|--|--|--|
| <p>Даты протяжённости недели</p> | <p>Беседы с детьми на тему «Моя семья», «Наша бабушка», «Моя мама – лучше всех», «Мужчины и женщины в семье», «Секреты семейного счастья», (воспитание уважения к старшим членам семьи), «Отдыхаем всей семьёй», «Что делают наши мамы и папы» (расширение представлений о профессиях), «Хозяйство семьи», «Мы с папой в доме заботливые мужчины», «Мы с мамой в доме заботливые женщины» (обязанности членов семьи), «Что такое генеалогическое древо?».</p> <p>Разгадывание ребуса «7 Я».</p> <p>Рассматривание тематических альбомов («Материнство», «Отцовство», «Детство»),</p> <p>Рассматривание картин (А.Дейнека «Мать», И. Кинчев «Я и моя мама», Д. Жилинский «Семья», «Молодая семья. Ожидание»; Е.Романова «Портрет семьи писателя В. Шукшина»; Т. Яблонская «Свадьба»), рассматривание сюжетных картин и фотографий по теме.</p> <p>Составление рассказов о родственниках и их судьбах, интересных случаях из жизни, составление рассказа «Как мы отмечаем семейные праздники», беседы-диалоги («Радуй маму», «Почитай родителей», «Береги маму»), составление описательных рассказов («Мои родители трудятся», «Я хочу быть похожим...»), составление рассказов (в том числе, по типу незаконченных предложений («В чем мужчины и женщины сходны и чем отличаются друг от друга»).</p> <p>Сюжетно-ролевые игры по семейной тематике и их варианты («Семья», «Поход в магазин семьей», «Бабушка приехала в гости»).</p> <p>Разыгрывание стихотворений и эпизодов сказок и рассказов о семье, и её членах, педагогические игровые ситуации (забота о маме –подать руку; открыть дверь, если заняты руки; подать или принести какой-либо предмет; помощь в домашних делах; уход во время болезни).</p> <p>Дидактические игры: «Кто для кого?» (закрепление представлений о родственных отношениях в семье), «Кто старше?», «Кто что делает?» и т.д. («Родословная», «Кому что нужно», «Домашние обязанности», «Кто, чем занят»,</p> | <p>Спортивные эстафеты с родителями «Папа, мама, я – спортивная семья» - семьи детей старшего дошкольного возраста.</p> <p>Фотовыставка, выставка детских рисунков «Наша дружная семья».</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | «Новоселье», «Один дома», «Одна дома», «Кому что»), дидактическая игра с куклой-младенцем «Купание малыша», интервью «Для чего существуют папы и мамы»; | |
| | <p>Конструирование из лего-конструктора «Мой дом», строительные игры «Дом в деревне», «Многоэтажный дом». Составление коллажа, альбома «Моя семья». Художественно-творческая деятельность: Рисование портретов мамы, папы, бабушки или дедушки, «Выходные в семье», «Портреты членов семьи», аппликация из природного материала «Портрет семьи». «Генеалогическое древо», лепка-мультипликация по сказке М. Пляцковского «Как ослик учился уважать старших». Чтение художественной литературы: (В. Осева «Почему? », Б. Заходер «Никто», В.Берестов «Читалочка», Ю. Яковлев «Мама», У. Раджаб «Как пройти к отцу», Я.Сегель «Как я был мамой»), разучивание пословиц и поговорок о семье). Музыкально-творческая деятельность: исполнение песен («Хорошо рядом с мамой» (муз.А Филиппенко), «Мамина песенка» (муз. М. Парихаладзе), слушание музыки («Дедушкин рассказ» (Н Любарский). Двигательная деятельность: подвижные игры: «Я знаю пять имён» (с мячом), «Добрые слова» и т.д.</p> | |

Список литературных произведений для чтения и обсуждения:

Произведения В. Осеевой.

Классик детской дошкольной литературы XX века Валентина Осеева посвятила проблеме воспитания уважения к старшим несколько произведений. Наиболее известное из них «Волшебное слово», рассказ о мальчике, который получил добрый совет от старичка и смог изменить отношение с окружающими в лучшую сторону. Произведение посвящено не только отношениям со старшими, но и со сверстниками. Кроме «Волшебного слова» у писательницы есть еще несколько рассказов о проблемах взаимоотношений детей и взрослых. Это рассказ «Сыновья», в котором матери выясняли, чей же сын лучше. Им оказался не тот, кто силен и ловок, и не тот, который пел, как соловей, а тот, кто пожалел мать и помог донести ей тяжелые ведра. В рассказе «Печенье» говорится о материнской любви и эгоизме детей. Рассказ «Просто бабушка» учит помогать не только близким людям, но и незнакомым, которые тоже нуждаются в помощи и заботе.

А. Барто «Медвежонок – невежа»

Для детей дошкольного возраста наиболее любимым жанром является сказка. В детской литературе есть много произведений, которые в сказочной форме рассматривают непривлекательность грубого и неуважительного поведения. К ним относится и сказка Агнии Барто «Медвежонок – невежа». Книга имеет два адресата: детям автор с юмором показывает невоспитанность медвежонка, а взрослым – ошибки в воспитании.

Сказки о стариках

Уважительное отношение к старшим – основа любого общества и это хорошо понимали наши предки. Недаром в фольклоре разных стран встречаются сказки с похожими названиями и сюжетами: «Мудрость стариков» (болгарская народная сказка), «Мудрый старик и глупый царь» (татарская сказка), «Старый отец» (белорусская сказка). Все они имеют похожий сюжет: царь приказывает уничтожить всех стариков, потому что считает, что они никому не нужны и «напрасно хлеб переводят». Однако одного старика прячет сын и в трудную минуту его советы помогают спасти весь народ. Несправедливый закон отменяют.

М. Пляцковский

«Как ослик учился уважать старших»

Автор этой сказки по-своему раскрывает тему уважения к старшим. Слушая сказку, ребенок соотносит себя с главным героем – осликом Алфавитом, на которого рассердилась бабушка, и который отправился учиться уважать

старших. Алфавит узнает о правилах поведения и пытается их применить на практике, но все равно попадает впросак. Книга привлекает простым сюжетом, добрым юмором и прекрасным оформлением. Сказка входит в сборник «Солнышко на память» и «Ромашки в январе».

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу

Артюхова А.Ю.

студента Института педагогики и психологии детства,

заочной формы обучения с элементами дистанционных технологий

Тема ВКР: Формирование у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым в совместной с родителями и педагогами художественно-творческой деятельности

Характеристика личности студента.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Оценка процесса написания студентом ВКР.

При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР.

Общее представление ВКР

Тема ВКР является актуальной. Актуальность ВКР определяется значимостью нравственного воспитания в период дошкольного детства как важнейшего компонента развитой личности. Рассматривается потенциал художественно-творческой деятельности как эффективное условие формирования у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым в совместной с родителями и педагогами.

При написании ВКР студентка проанализировала 48 источников. Отрастила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась студенткой с помощью научного руководителя. Выполнен анализ педагогического опыта по проблеме формирования у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым в совместной с родителями и педагогами художественно-творческой деятельности.

Диагностический материал подобран самостоятельно.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы определено самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы; разработано с учетом результатов констатирующей диагностики.

Количественный и качественный анализ результатов констатирующей диагностики осуществлен; в процессе реализации разработанного комплекса занятий по художественно-творческой деятельности в ходе педагогического наблюдения студентка выявила положительную динамику в формировании у детей уважительного отношения к взрослым в совместной с родителями и педагогами по выделенным показателям.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что разработанный комплекс занятий по художественно-творческой деятельности, направленный на формирование у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к взрослым в совместной с родителями и педагогами можно использовать в работе педагогов дополнительного образования дошкольников.

Оформление списка литературы соответствует требованиям.

14 ноября 2017 года

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории и методики
воспитания культуры творчества



Бородина Е.Н.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Артюхов А Ю
Кафедра теории и методики воспитания культура творч
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 19.11.2017

Ответственный
нормоконтролер

Андр
(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Артюхов А Ю
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 63,82%

Дата 20.11.17

Ответственный
подразделения

Т.В. Никулина
подпись